

CINÉ CIMES

Université Populaire Sallanches Passy

Le cinéma art et essai à Sallanches

DU 13 MARS
AU 22 AVRIL



CINÉ CIMES

Université Populaire Sallanches Passy

Voir les horaires sur place
ou sur le site de Ciné Mont Blanc

<http://www.cinemontblanc.fr/>

Tarif Ciné Cimes 8,50 €

Du 13 au 18 mars

PRIMA LA VITA, de Francesca Comencini

Du 20 au 25 mars

WHEN THE LIGHT BREAKS, de Runar Runarsson

Du 27 mars au 1er avril

A REAL PAIN, de Jesse Eisenberg

Le 7 avril

COUP DE COEUR SURPRISE

Du 3 au 8 avril

BLACK DOG, de Guan Hu

Du 10 au 15 avril

MAMAN DÉCHIRE, d'Émilie Brisavoine

Du 17 au 22 avril

LE GARÇON, de Zabou Breitman



A REAL PAIN, de Jesse Eisenberg

PRIMA LA VITA

De Francesca Comencini - Italie - 1h50 - VOST
Avec Fabrizio Gifuni, Romana Maggiora Vergano, Anna Mangiocavallo...

Elle fait du cinéma depuis plus de 20 ans mais sans avoir jamais vraiment marqué les esprits. Peut-être à cause d'un nom trop écrasant à porter. Sans doute fallait-il qu'elle embrasse de front son rapport avec son père Luigi, auteur de tant de chefs-d'œuvre, pour que Francesca Comencini livre son plus beau film. A travers cette déclaration d'amour d'une fille à son père, la réalisatrice nous fait à la fois pénétrer dans l'intimité de leur relation - sans passer sous silence les soubresauts chaotiques de l'adolescence et la tentation des paradis artificiels -, les coulisses de leurs films mais aussi la manière dont les « années de plomb » ont percuté leur vie. Le résultat se révèle aussi délicat que poignant, notamment dans la manière qu'a la cinéaste de se raconter en fille certaine qu'elle ne sera jamais à la hauteur de son patronyme tout en dressant le portrait de ce père, conscient de ce mal-être et qui a tout fait pour l'atténuer. Une merveille de sensibilité.

WHEN THE LIGHT BREAKS

De Runar Runarsson - Islande, Pays Bas, Croatie, France - 1h22 - VOST
Avec Elin Hall, Mikael Kaaber, Katia Njalsdottir...

Le cinéma permet une vie en accélérée. Ainsi la jeune Una se réveille amoureuse et, presque aussitôt, apprendra à faire le deuil de ce qu'elle croyait éternel. Elle tentera ensuite de partager sa peine et connaîtra des vents contraires. C'est beaucoup, certes, pourtant, ce long de l'islandais Runar Runarsson parvient à imprimer une gravité sans se départir de douceur. Il garde en tête l'image idyllique d'un contre-jour ensoleillé où les amants devenus silhouettes se dessinent au-dessus des rochers face à la mer. Une image presque arrêtée que tout récit contrariera mais dont le souvenir s'imprime durablement. Pour Una, ce chemin de croix a valeur de roman d'apprentissage.

A REAL PAIN

De Jesse Eisenberg - USA - 1h30 - Vost
Avec Jesse Eisenberg, Kieran Culkin, Will Sharpe...

Deux cousins, David et Benji, s'envolent pour Varsovie afin de participer à un voyage sur la Shoah en hommage à leur grand-mère issue de l'immigration polonaise. Se succèdent alors des visites de monuments mémoriaux et des conversations entre Benji doté d'un charme fou et David, un inquiet toujours en retrait. Une savoureuse comédie dépressive aux accents alléniens et un questionnement troublant sur la mémoire de la Shoah.

Nommé aux Oscars pour son scénario original et l'interprétation de Kieran Culkin, A real pain superpose la souffrance de Benji aux traces écrasantes d'un trauma historique.
Oscar du second rôle pour Kieran Culkin.

BLACK DOG

De Hu Guan - Chine - 1h56 - VOST
Avec Liya Tong, Eddie Peng, Jia Zhangke...

Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires.
Ce film a remporté le Prix Un Certain Regard au Festival de Cannes 2024.

MAMAN DECHIRE

De Emilie BRISAVOINE - France - documentaire - 1h20.
Pas facile de grandir avec une mère explosive. La réalisatrice a survécu aux éclats et raconte comment. Sa mère, Maud, qui l'a beaucoup fait souffrir, elle, mais aussi son petit frère, Florian. Pour cela, elle ressort du placard journaux intimes, dessins, films de famille en VHS. Et en avant l'aventure pour recoller les morceaux de son enfance. Et c'en est une : émaillée d'images kitsch dignes d'un voyage intergalactique, Maman Déchire est conçu comme une mini-odyssée dans la psyché. Émilie retrace sa folle enfance, le divorce tumultueux de ses parents, l'éloignement d'avec sa mère, qui a refait sa vie. Une mère illuminée, médium à ses heures. Celle qui abandonnait le soir ses enfants pour aller s'éclater en boîte, est une punk survivante, ex-reine de la nuit, ravagée mais inébranlable. Elle a beau être aujourd'hui une super grand-mère, ses absences d'hier ont laissé des marques de peur et de névrose.

LE GARÇON

De Zabou Breitman et Florian Vassault - France - 2024 - 1H37

Tout débute avec des photos d'une famille, découvertes dans une brocante : Une famille inconnue, qui paraît banale, et pourtant on a l'impression de la connaître et dans ces photos il y a au centre, un Garçon : qui est-il ? Quelle est son histoire ?

Les réalisateurs vont mener une enquête réelle autour de ce garçon, à travers les photos, en réaliser un documentaire et parallèlement en faire une fiction : la réalité et l'imaginaire se mélangent alors, réalisant un voyage émotionnel, qui bouleverse et rassure à la fois : ce garçon, finalement ce peut être nous, il n'y a pas de petites histoires, la sienne comme la nôtre méritent d'être racontées.

CINE
Mont-Blanc

Tél. 08 92 68 00 73

plus d'infos sur www.cinecimes.fr